

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Formazione Permanente

EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ  
LA CONSAPEVOLEZZA DEL SÉ

Corso di perfezionamento  
TRESIVIO (So)

## SCHEDA DI AMMISSIONE

da inviare entro il 15 dicembre 2006 a:  
Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente  
Via Carducci, 30 - 20123 Milano - fax 02/7234.5706

SCRIVERE A MACCHINA O IN STAMPATELLO

Cognome .....

Nome .....

Luogo e data di nascita .....

Codice Fiscale .....

Indirizzo privato ..... n. ....

Città ..... (prov. ....)

Cap. .... tel. .... cell. ....

e-mail .....

chiede di essere ammess ..... al Corso di perfezionamento in “Educazione alla teatralità – La consapevolezza del sé”, dichiara di essere in possesso del seguente titolo di studio

.....

.....

e di aver versato la somma di € 50 quale quota di pre-iscrizione per l’ammissione al Corso di perfezionamento in Educazione alla teatralità – La consapevolezza del sé.

Si allega: curriculum vitae + copia versamento € 50

.....

Data ..... Firma .....

Informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003  
L’Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati da Lei forniti, in ottemperanza alle disposizioni del D. Lgs. 196/03. Le informazioni raccolte verranno utilizzate ai fini organizzativi del corso. In ogni momento, a norma dell’art. 7 del citato decreto, potrà avere accesso ai Suoi dati e chiederne la modifica o la cancellazione. Compilando la scheda d’iscrizione, avrà la possibilità di ricevere materiale informativo su future e analoghe iniziative promosse dall’Ateneo.

Ove fosse interessato, barri la casella qui accanto

## DOCENTI

### Direzione Scientifica:

*prof. ALESSANDRO ANTONIETTI*

ordinario di Psicologia generale presso la Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore;

*prof. GIUSEPPE FARINELLI*

ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore; Direttore dell’Istituto di Italianistica;

*prof. CESARE SCURATI*

ordinario di Didattica e pedagogia speciale presso la Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore; Direttore del Centro d’Ateneo per l’Educazione Permanente e a Distanza (Cep@d).

### Coordinamento Scientifico:

*prof. GAETANO OLIVA*

docente di Storia del teatro e dello spettacolo, Drammaturgia, Teatro di Animazione e Organizzazione ed Economia dello Spettacolo presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore.

### Docenti:

*prof. PAOLO ARDIZZONE*

ricercatore in Didattica e Pedagogia speciale, docente di Tecnologie dell’istruzione e dell’apprendimento presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore;

*prof. MADDALENA COLOMBO*

docente di Sociologia dell’educazione presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore

*prof. GABRIELLA GILLI*

docente di Psicologia dell’Arte e di Psicologia della Personalità presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore;

*prof. ERMANNO PACCAGNINI*

docente di Letteratura Italiana presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore;

*prof. ANGELO ROVETTA*

docente di Teorie e Tecniche della comunicazione di massa presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore.

### Laboratori:

*dott.ssa ALESSANDRA CARO*

esperta in educazione alla teatralità, burattinaia;

*dott.ssa MONICA GATTI*

psicologa, esperta nella progettazione di laboratori di avvicinamento all’arte;

*dott.ssa SERENA PILOTTO*

docente di Discipline dello Spettacolo presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore, esperta in educazione alla teatralità, coordinatore responsabile del Centro Ricerche teatrali “Teatro-Educazione”;

*dott.ssa SIMONA RUGGI*

psicologa specializzata in psicologia scolastica, conduttore di laboratori artistico-espressivi;

*dott.ssa MONICA COLOMBINI*

direttrice organizzativa del Teatro “Giuditta Pasta” di Saronno;

*dott. MARCO MIGLIONICO*

esperto in Educazione alla Teatralità, tutor on-line.

## COSTO

L’edizione del corso erogata in provincia di Sondrio è finanziata dalla Fondazione Gruppo Credito Valtellinese. La quota di iscrizione è pertanto fissata in Euro 300,00 esente IVA.

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le domande di ammissione, corredate di un dettagliato curriculum, dovranno pervenire, previo versamento di una tassa di pre-iscrizione di € 50,00 (non rimborsabile) entro il 15 dicembre 2006, utilizzando l’apposito modulo, al seguente indirizzo:

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE  
FORMAZIONE PERMANENTE

Corso di perfezionamento in Educazione alla teatralità  
La consapevolezza del sé  
Via Carducci, 30 – 20123 Milano

Le iscrizioni saranno accettate in ordine di arrivo, fino ad un massimo di 20 partecipanti.

Per la conferma dell’ammissione si prega di voler telefonare alla Segreteria della Formazione Permanente dell’Università Cattolica - telefono 02.72345701 a partire dal 18 dicembre 2006.

La quota di € 50,00, da effettuare all’atto della richiesta di ammissione e quella di iscrizione, da effettuare dopo la conferma dell’ammissione, potranno essere versate mediante:

- conto corrente postale n. 15652209 intestato a Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano, *specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento.*

## INFORMAZIONI

Fondazione Gruppo Credito Valtellinese  
*Settore Orientamento e Formazione*

Piazza Quadrivio, 8 – 23100 Sondrio  
Tel. 0342-522645 – Fax 0342-522733  
fondazione@creval.it

## ISCRIZIONI

Università Cattolica del Sacro Cuore  
*Formazione Permanente*

Via Carducci, 30 – 20123 Milano  
Tel. 02-7234.5701 – Fax 02-7234.5706  
formazione.permanente-mi@unicatt.it

# EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

## La consapevolezza del sé

### Corso di perfezionamento

*Direzione Scientifica:  
Prof. Alessandro Antonietti, Giuseppe Farinelli, Cesare Scurati*

## 11 gennaio - 28 giugno 2007

Università  
Cattolica  
del Sacro Cuore

Facoltà di  
Scienze della Formazione

Anno Accademico  
2006/2007



Lezioni in videoconferenza a Tresivio (So) presso il Centro di Formazione del Credito Valtellinese e laboratori in presenza a Sondrio presso l’oratorio S. Rocco

con il contributo della

FONDAZIONE GRUPPO  
Credito Valtellinese

## PRESENTAZIONE

Il corso si propone di formare operatori in “Educazione alla teatralità” per attività scolastiche e socio-animative; tali esperti acquisiranno competenze e conoscenze riguardanti:

- la rappresentazione e le sue dinamiche;

- il teatro come comunicazione;

- gli orientamenti psico-pedagogici per l’uso educativo del teatro in ambiti socio-educativi e culturali;

- i progetti educativi di attività teatrali in ambito scolastico e socio-animativo.

L'esperto acquisirà inoltre capacità operative riguardanti l’educazione teatrale nei suoi aspetti più specifici, quali:

- l’attività ludica;
- l’utilizzo di tecniche per stimolare la creatività;
- la costruzione di azioni sceniche in ambito educativo con l’impiego di diversi mezzi espressivi.

A tale proposito potrà sperimentare: l’espressione corporea, la recitazione, l’interpretazione del personaggio, il testo teatrale, la creazione e l’utilizzo di materiali scenici, la musica, le luci e quanto concerne la dinamica della rap-presentazione.

## DESTINATARI

Il corso è rivolto a insegnanti di ogni ordine e grado, operatori socio-culturali, socio-assistenziali, operatori del campo teatrale forniti di laurea o titolo equipollente (Diploma di Assistente sociale, Educatore professionale, Accademia delle belle Arti, ISEF ecc.). Il corso si rivolge anche a laureati di qualsiasi Facoltà che abbiano interessi personali o professionali nel campo teatrale ed educativo.

## FINALITÀ

I ritmi e le dinamiche che caratterizzano la società in cui ci troviamo a vivere ci richiede una rapida capacità di adattamento e di cambiamento, trovando soluzioni creative in relazione a molteplici situazioni diversificate, e, in particolare, di essere in grado di comunicare usando linguaggi di vario tipo. È necessario quindi formare operatori in grado di favorire in chi apprende, siano essi bambini, giovani o adulti, una buona consapevolezza di sé e notevoli capacità di reazione, di flessibilità e di relazione.

Tra i mezzi più idonei per realizzare una finalità di questo tipo vi è il teatro. E esso infatti, sviluppando creatività e consapevolezza espressiva, agevola il superamento dell’eccessiva prevalenza del linguaggio verbale introducendo quello non verbale, stimola la comunicazione simbolica, l’attenzione e la concentrazione attraverso l’acquisizione di tecniche e metodi specifici.

Il corso si propone di fornire un curriculum formativo che dia la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità operative per quanto concerne il teatro in ambito educativo. La spendibilità della figura professionale risulta elevata; infatti si riscontra che essa può operare nelle scuole di ogni ordine e grado, contesti formativi, socio-educativi quali comunità, centri con utenza in situazione di disagio ecc., in ambito sia privato sia pubblico.

## METODOLOGIA

Il progetto si propone di utilizzare metodi didattici che consentano:

- l’apprendimento delle indispensabili conoscenze teoriche;

- lo sviluppo delle capacità espressive attraverso l’esercizio del linguaggio verbale e non verbale;

- la scoperta e la gestione di nuove dinamiche espressive che favoriscono l’esplorazione delle potenzialità di ognuno, la collaborazione e la comunicazione;

- la trasformazione di stimoli visuali, audiovisivi, sonori, letterari in parola scritta per il teatro, in idee per la realizzazione scenica;

- la conoscenza e l’analisi delle fasi di un allestimento teatrale e la verifica sul campo delle proprie acquisizioni;

- la sperimentazione e la verifica negli aspetti concreti delle proprie capacità metodologiche e tecniche dell’“educare alla teatralità” contestualizzandole.

A tale scopo il corso si articola in:

- lezioni teorico-pratiche;
- esperienze guidate;
- esercitazioni riguardanti: la scrittura drammaturgica, realizzazioni di azioni sceniche e animazione ludica;
- visualizzazione e analisi di spettacoli e prove;
- tirocini in ambito scolastico e socio-educativo.

## ORGANIZZAZIONE

Il corso si articola in moduli comprendenti lezioni teoriche e pratiche, esperienze guidate ed esercitazioni in ambito scolastico ed educativo (tirocinio) suddivisi:

- **112 ore complessive di lezioni teoriche e pratiche, di cui 52 ore per i laboratori in presenza**

- **20 ore di tirocinio e preparazione del progetto**

- **20 ore on-line**

L'avvio del corso è previsto per giovedì 11 gennaio 2007 e la conclusione per giovedì 28 giugno 2007.

Le lezioni in videoconferenza si svolgeranno un pomeriggio la settimana (lunedì o giovedì) dalle ore 14,30 alle ore 18,30, secondo un calendario che verrà reso noto ad inizio corso. Le attività laboratoriali si terranno in presenza ogni giovedì, dal 25 gennaio al 19 aprile compresi.

Nel mese di giugno le lezioni si svolgeranno due volte la settimana: lunedì e giovedì dalle ore 14,30 alle ore 18,30.

La sede per le lezioni in videoconferenza è il Centro di Formazione del Credito Valtellinese, via Lago a Tresivio, mentre le attività di laboratorio si terranno presso l’oratorio S. Rocco, via Don Bosco a Sondrio.

Il numero massimo di partecipanti è fissato in 20; il corso non avrà luogo se non si raggiungerà il numero minimo di 10 partecipanti.

Ai partecipanti laureati che avranno frequentato il 75% delle ore di lezione e che avranno superato l’esame finale, sarà rilasciato un attestato di perfezionamento dell’Università Cattolica del Sacro Cuore che consente di ottenere 2 punti per le graduatorie permanenti provinciali e i benefici previsti per le graduatorie di Istituto.

## CONTENUTI

Introduzione: **Il ruolo dell’educatore alla teatralità e la sua funzione** (*docenza: prof. Alessandro Antonietti*)

Le dinamiche dell’intervento educativo ed il ruolo del gruppo.

**La comunicazione teatrale**

**1° modulo: Educare al teatro** (*docenza: prof. Gaetano Oliva*)

- Breve percorso di storia del teatro e di generi teatrali;

- L’origine del laboratorio teatrale;

- I metodi teatrali del Novecento: Stanislavskij, Vachtangov, Copeau, Brecht, Grotowski, Barba;

- Impostazioni di regia.

**2° modulo: Il linguaggio Non Verbale (dal gesto al movimento creativo)** (*docenza: prof. Gaetano Oliva*)

(*Laboratorio: dott.ssa Serena Pilotto*)

- La respirazione;

- Il gesto semplice e composto;

- Le direzioni;

- L’equilibrio e il disequilibrio;

- Educazione e controllo muscolare;

- La maschera neutra;

- L’espressione corporea;

- Improvvisazione singola e collettiva con e senza musica.

**3° modulo: Il linguaggio Verbale (dal suono alla parola)**

(*docenza: prof. Gaetano Oliva*)

- La respirazione e l’uso del diaframma;

- La pronuncia e l’articolazione;

- Gli accenti;

- Tecnica della voce e regole fonetiche;

- Lettura espressiva;

- Improvvisazioni tra corpo e voce.

**4° modulo: La scrittura creativa (dalla parola al testo teatrale)**

(*docenza: prof. Ermanno Paccagnini*) - (*Laboratorio: dott.ssa Serena Pilotto*)

- Il testo letterario e il testo teatrale;

- Storia del teatro drammatico;

- Il laboratorio della scrittura creativa;

- Il modello drammaturgico;

- Drammaturgia e web.

**5° modulo: La manipolazione dei materiali (dall’oggetto allo spazio scenico)**

(*docenza: prof. Gaetano Oliva*) - (*Laboratorio: dott.ssa Alessandra Caro*)

- Storia della scenografia e della scenotecnica;

- Manipolazione dei materiali;

- La costruzione delle maschere e burattini;

- Lo spazio della rappresentazione e lo spazio scenico.

**Orientamenti psico-pedagogici**

**6° modulo: Ciclo di vita ed educazione alla teatralità**

(*docenza: prof.ssa Gabriella Gilli*)

(*Laboratorio: dott.ssa Monica Gatti e dott.ssa Simona Ruggi*)

- Il bambino e l’adolescente e i loro contesti di crescita;

- Relazioni significative e stili educativi;

- Linee teoriche e progettuali per un intervento educativo-formativo rivolto a soggetti in età evolutiva;

- Lavorare con il corpo: potenzialità degli interventi espressivo-artistici con soggetti in età evolutiva.

**7° modulo: I contesti sociali e relazionali della teatralità: ipotesi e progetti**

(*docenza: prof.ssa Maddalena Colombo*)

- Il teatro come metafora del sociale;

- Il sociale come “supporto fisico” del teatro: spazi urbani, istituzioni, spazi educativi;

- Animazione teatrale nelle comunità.

**8° modulo: Comunicazione ed educazione alla teatralità**

(*docenza: prof. Angelo Rovetta*)

- Breve storia, elementi e dinamiche dell’educazione alla teatralità;

- Pedagogia e didattica;

- La metodologia del laboratorio come strumento didattico;

- Ipotesi e progetti di educazione alla teatralità in ambito scolastico e socio-educativo: area relativa alla preadolescenza, all’adolescenza e alla giovinezza.

**9° modulo: Organizzazione di eventi**

(*docenza: prof. Gaetano Oliva*) - (*Laboratorio: dott.ssa Monica Colombini*)

- Progettazione e messa in scena di eventi teatrali;

- Diritti SIAE;

- Riferimenti legislativi e giuridici;

- Elementi di organizzazione economica degli eventi teatrali.

**10° modulo trasversale: Strumenti on-line**

(*docenza: prof. Paolo Ardzizzone*)

- In presenza: alfabetizzazione informatica e presentazione delle tecnologie che supportano il corso;

- A distanza: attivazione e gestione di parte delle interazioni via forum, chat, mailing list, newsletter.

*Ricadute sulla metodologia:*

- Mantenere in parallelo le attività di tirocinio con quelle laboratoriali, in modo che ciascuno contestualizzi gli apprendimenti in riferimento a una situazione concreta;

- Prevedere momenti di confronto a distanza fra i corsisti, anche con docenti;

- Concepire il sito web come ambiente a disposizione del corsista, che vi riporta gli esiti della propria esperienza di tirocinio (redazione diario, personalizzazione dell’apprendimento tramite percorsi in rete, produzione di materiali scritti, audiovisivi, multimediali).

*Il sito web in generale risponde a funzioni diverse dell’organizzazione didattica:*

- Scambio di esperienze, problemi, produzione dei corsisti;

- Archiviazione dei progetti, materiali didattici, produzione dei corsisti;

- Organizzazione interna.

*I materiali che verranno caricati sul sito web potranno svolgere le seguenti funzioni:*

- Anticipazione di contenuti che verranno trattati in aula;

- Riepilogo di contenuti trattati in aula;

- Esercitazioni su contenuti trattati in aula o su testi esemplari (anche in video).

