

QUARTETTO PER MILANO

Le due Passioni di

SALA VERDI DEL CONSERVATORIO
DI MILANO

Martedì 19 aprile, ore 20.30
STAGIONE 2010 - 2011

**Passione secondo
Giovanni BWV 245**

**Amsterdam
Baroque
Orchestra
& Choir**

Ton Koopman

direttore

Marlis Petersen soprano
Maarten Engeltjes alto
Tilman Lichdi tenore
Klaus Mertens basso

Biglietti: intero € 35
Ridotto € 28
Giovani under 30 € 5

Sabato 14 maggio, ore 19.00
CONCERTO STRAORDINARIO
FUORI ABBONAMENTO

**Passione secondo
Matteo BWV 244**

**Yale Schola
Cantorum
Juilliard 415
Yale Baroque
Ensemble**

**Masaaki
Suzuki**

direttore

Biglietti: intero € 20
Soci del Quartetto € 15
Giovani under 30 € 5

**Biglietti in vendita a partire
da lunedì 21 marzo presso:**

- Società del Quartetto
via Durini 24 - Milano
da lunedì a venerdì
ore 13.30 - 17.30
- Call Center Vivaticket,
tel. 899 666 805
da lunedì a venerdì ore 8 - 20,
sabato ore 8 - 15
(carta di credito o bonifico)
- Siti internet:
www.quartettomilano.it e
www.vivaticket.it
(carta di credito o bancomat)
e da un'ora prima di ogni
concerto in Conservatorio,
secondo disponibilità

Informazioni:

Società del Quartetto di Milano
via Durini 24 - Milano
tel. 02-795393
info@quartettomilano.it
www.quartettomilano.it

Biglietto cumulativo per i 2 concerti: € 40

Si ringrazia

INTESA  **SANPAOLO**

Con il contributo di



Soggetto di
rilevanza regionale



Con il contributo di



Con il patrocinio di



Sponsor istituzionali



Gruppo bancario Credito Valtellinese

In occasione della Pasqua, la musica di Bach torna ad aprire nuovi scenari alla riflessione sul mistero della morte e resurrezione di Cristo.

Non capita di frequente l'occasione di ascoltare a pochi giorni l'una dall'altra le due grandi Passioni del Kantor. Ed è una rarità avvicinare nell'arco di un mese complessi che hanno fatto la storia dell'interpretazione bachiana a formazioni di studenti universitari americani dediti con talento, passione e impegno ad uno dei testi più sottili e sentiti della produzione di Bach.

L'opportunità ci è offerta da due grandi direttori e amici del Quartetto, tra i principali artefici della integrale delle *Cantate* e delle *Settimane Bach*.

Ton Koopman alla guida delle celebri formazioni da lui fondate – l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir – dirige la *Passione secondo Giovanni* (1724), la più carica di affetti patetici, musicata da Bach dopo aver assunto l'incarico di maestro di cappella a Lipsia.

Masaaki Suzuki, fondatore del Bach Collegium Japan, conduce in questa occasione i complessi di musica antica formati da studenti di una delle più importanti università del mondo, la Yale, ai quali si aggiunge l'ensemble di *early music* della celebre Juilliard School. I giovani interpreti affrontano la *Passione secondo Matteo* (1727), più sensibile al gusto teatrale, meno legata alla tradizione corale barocca.