

Barbara Vignudelli **(Soprano)**

Bolognese di nascita il soprano Barbara Vignudelli si è diplomata in canto presso il Conservatorio "Venezze" di Rovigo e in musica vocale da camera con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento nell'ambito della musica da camera e sacra (Dorrow, Steinhöfel, Poli, Freiburger, Kuhn) e in quello operistico (Matteuzzi, Desderi) oltre ad un Seminario di Interpretazione vocale tenuto dal soprano Mirella Freni. In qualità di soprano solista ha collaborato con la Stagione Sinfonica della R.A.I. di Milano e Torino, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Verdi di Milano, il Teatro Comunale di Firenze, la Fondazione "Festival Pucciniano", le Théâtre National de Marseille sotto la direzione dei maestri R. Jacobs, L. Pfaff, K. Järvi, G. Albrecht, M. de Bernardt, R. Jais, A. Bosman, D. Agiman, I. Rizzi, H. Handt, G. Bartoli, R. Abbado, T. Pinnok.

Nel 1999 ha vinto il II° premio al V Concorso Internazionale di Canto da Camera "Seghizzi" di Gorizia, ottenendo anche il premio speciale riservato al miglior finalista italiano e il plauso della Giuria per il programma di elevato interesse artistico presentato. Nel 2001 ha vinto il II° premio (I° non assegnato) al Concorso di Musica da Camera Città di Conegliano e nel 2003 il I° premio al Concorso Internazionale Liederistico "Giuseppina Cobelli" di Brescia, entrambi in duo con la pianista Paola Vianello.

Marzia Castellini **(Mezzosoprano)**

Piacentina, si è diplomata in canto e violino presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza dove, nel 1998 si è aggiudicata la borsa di studio "G. Poggi" per giovani talenti lirici. In seguito ha approfondito gli studi in Belgio e in Francia con Andrea Guiot, soprano di chiara fama di cui è attualmente allieva. Ha preso parte, in qualità di solista, a prestigiose Rassegne e Festivals italiani, tra i quali spicca la partecipazione a tre edizioni del Festival "C. Monteverdi" di Cremona, a due edizioni della Rassegna milanese "Musica e Poesia a S. Maurizio" e al "Festival dei Due Mondi" di Spoleto. Ha cantato la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini al Teatro Regio di Torino e interpretato il ruolo di Didone in *Dido and Aeneas* di H. Purcell al Teatro Juvarra della stessa città.

Il suo repertorio spazia dal periodo Rinascimentale al Novecento con una particolare predilezione per la musica barocca e la produzione liederistica. Ha ricoperto ruoli di comprimari in diverse stagioni Scaligere nelle seguenti produzioni: *Carmen* di G. Bizet (2005), *Idomeneo* di W. A. Mozart (Inaugurazione Stagione 2005/2006), *Nozze di Figaro* di W. A. Mozart (2006). Della sua intensa attività solistica nel campo cameristico si segnalano alcune importanti esecuzioni in collaborazione con: Ensemble "Entr'acte" presso il Teatro Litta di Milano, con il "Quartetto Martesana" presso il Teatro Filodrammatici di Milano, con il "Quartetto di Torino" presso il Teatro Juvarra di Torino.

Paolo Antognetti **(Tenore)**

Ha iniziato gli studi di canto nel 1994 sotto la guida della Sig.ra Giovanna Canetti, ha proseguito il perfezionamento con il maestro Giuliano Ciannella, il maestro William Matteuzzi, il maestro Sergio Bologna. Ha vinto l'audizione per il coro del Maggio Musicale Fiorentino lavorandovi per quattro anni (dal '95 al '98). Nel 1999 ha vinto il concorso presso il Coro del Teatro Comunale di Bologna rimanendovi fino al 2003. Ha debuttato i ruoli principali delle opere: "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Don Giovanni" di W.A. Mozart. Terzo classificato al concorso internazionale di canto lirico "Schio 2005" terza edizione. Vincitore del concorso "voci nuove per la lirica 2005" di Milano. Attualmente, oltre ad un'intensa attività concertistica, collabora con il coro del Teatro alla Scala.

Loris Bertolo **(Baritono)**

Nato a Castelfranco Veneto, ha studiato canto lirico con il soprano Erika Baechi. Ha seguito i corsi di interpretazione musicale tenuti dalla sig.ra Vera Rosza e, per ciò che concerne il repertorio rinascimentale e barocco, quelli tenuti da L. Meeuwsen ed Edward Smith. Attualmente studia con il M.° William Matteuzzi. Da anni svolge attività concertistica in qualità di solista in Italia e all'Estero (Weinachtsoratorium e Magnificat di J. S. Bach, Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Requiem di W. A. Mozart, Cantata n.29 e n.61 di J. S. Bach) e in formazioni cameristiche. Nel 1998 ha interpretato il ruolo di Coriphée ne "Le Comte Ory" di G. Rossini rappresentato al Teatro alla Pergola di Firenze nell'ambito della Stagione Lirica del 61° Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione del M°. Roberto Abbado.

Negli anni 2002/2003 ha interpretato il ruolo di Giorgio Germont nella Traviata di G. Verdi. Nell'estate del 2003 ha ricoperto il ruolo del Commendatore nel Don Giovanni di W. A. Mozart. Sempre nel ruolo di solista si è esibito nel Messiah di G. F. Handel (Festival "Schladminger Musiksommer" – Austria 1999), nei Carmina Burana di C. Orff con il Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Grande Messa in Si minore di J. S. Bach, Requiem di W. A. Mozart, Requiem di G. Fauré, Petite Messe Solennelle di G. Rossini al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2004 ha eseguito le cantate n.8 e n. 9 di J. S. Bach. Ha inciso per la Sony una selezione di Tosca con l'Orchestra e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione del M° S. Ozawa e, per la Philips, la Bohème con l'Orchestra Filarmonica di Israele, il Coro del Maggio Musicale Fiorentino e la direzione del M°. Z. Metha. Ha lavorato presso i seguenti cori lirici: Teatro Comunale di Treviso, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Comunale di Bologna, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 2007 è in forza al coro del Teatro lirico di Bologna.